

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 города Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 7
« 31 » августа 2021 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ№2»
Глуша Субботина Т. М.
« 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету

«Детский шумовой оркестр»

для детей 5-6 лет
отделения «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»

г. Каменск - Уральский
2021 г.

Разработчик: Сергеева Ольга Викторовна-
преподаватель теоретических дисциплин ГАУДО СО «ДШИ№2 г.Каменска-
Уральского»

Рецензент: _____

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Примерный учебно – тематический план и содержание предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4.	Формы и методы контроля, система оценок	9
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	10
6.	Перечень литературы	11
Приложение 1	Примерный репертуарный список	12

Пояснительная записка

Рабочая программа является попыткой систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении. Поскольку программы по предмету «Детский шумовой оркестр» отсутствуют в системе обучения ДШИ, то это явилось важным фактором написания данной программы. В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т. Э. Тютюнниковой, пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Рабочая программа составлена на основе программы «Коллективное инструментальное музицирование», автор - кандидат искусствоведения Г.А.Жуковская (Академический музыкальный колледж при МГК г. Москва, 2007 год) и рабочей программы «Детский шумовой оркестр» Т.Н.Гузиной (МОУ ДОД «ДМШ г. Усолье - Сибирское, 2008 год)

Направленность дополнительной образовательной программы

Введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме - задача начального этапа обучения. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей старшего дошкольного возраста с использованием шумовых музыкальных инструментов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Коллективное инструментальное музицирование для детей дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками хора, ритмики способствует формированию их музыкального кругозора.

Цель данной программы - привитие детям любви и интереса к музыке;

Задачи курса:

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей,
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры;
- развитие творческого мышления;
- знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков

Срок реализации учебной программы - 1 год.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10 - 12 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия не более 30 минут. Присутствие концертмейстера, играющего на фортепиано обязательно.

На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения.

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования.

Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

Учебно-тематический план.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теория	Практика
1.	«В стране музыкальных инструментов»	Урок-беседа	1	1	-
2.	Ритмические упражнения. Ритмические слоги	Урок-беседа	2	1	1
3.	Д.Шостакович «Танцы кукол»	Урок-беседа	4	2	2
4.	Итоговый урок «Осенний бал»	Урок-концерт (открытый урок)	1	-	1
5.	Сильная и слабая доли. Метр и ритм.	Урок-беседа	2	1	1
6.	Музыкальные жанры: вальс, полька, марш.	Урок-беседа	2	1	1
7.	Работа над музыкой к спектаклю «Как на Мухин День рождения»	Урок-беседа	3	1	2
8.	Итоговый урок «Новогодний концерт»	Урок-концерт	1	-	1
9.	Знакомство с фортепиан- ным циклом «Детский альбом» П.И.Чайковского	Урок-беседа	7	2	5
10.	Итоговый урок «Весенний концерт»	Урок-концерт	1	-	1
11.	Звуки высокие и низкие. Название нот.	Урок-беседа	2	1	1
12.	Знакомство с фортепиан- ным циклом «Бирюльки» С.Майкапара	Урок-беседа	4	1	3
13.	Работа над музыкой к спектаклю	Урок - беседа	3	1	2
14.	Итоговый урок «Выпускной бал»	Урок - концерт	1	-	1

	Всего часов:	34	12	22
--	--------------	----	----	----

Содержание учебного предмета

1 четверть

- Теория: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты. Звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие.

- Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- ровное движение.

- Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь прохлопать простейшие ритмические
- уметь исполнять на шумовых инструментах простейшие ритмические рисунки

- Подготовка открытого урока для родителей

2 четверть

- Теория: музыкальные жанры (песня, танец, марш)

- Метроритм:

- сильная и слабая доли;
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

- Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических рисунков;
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра в ансамбле – оркестр делится на группы, партии исполняются поочередно.

- Подготовка к выступлению на новогоднем концерте

3 четверть

- Теория: темп быстрый – медленный, замедление – ускорение. Динамика – форте, пиано.

- Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

- Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

- Подготовка номеров к весеннему концерту

4 четверть

- Теория: Лад - мажор, минор. Штрихи - легато, стакато

- Метроритм:

- закрепление метроритмических, практических навыков
- разучивание более сложных музыкальных произведений.

- - новые ритмы в размере 2/4, 3 /4, 4/4.
Практические навыки:
 - игра под фонограмму
 - закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара. Игра по дирижёрскому жесту.
 - Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания курса дети должны:

- овладеть основными навыками игры шумовых музыкальных инструментов;
- знать тембральную окраску каждого инструмента;
- уметь играть в ансамбле заранее выученную партию;
- ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика.

Формы и методы контроля

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного исполнения выученных музыкальных произведений. Оценка не ставится.

Формы подведения итогов

Открытые уроки, концерты для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на школьных праздниках, итоговый контрольный урок в конце учебного года (обычно в форме концерта, возможно участие в спектакле).

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Наличие помещения для занятий

- большой класс,
- концертный зал

2. Материальная база:

- набор музыкальных шумовых инструментов
- удобные маленькие стульчики для каждого ребёнка
- фортепиано, на котором играет концертмейстер.
- аппаратура (муз.центр, видео, телевизор, синтезатор, компьютер, колонки, микшерский пульт)

3. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Перечень литературы

- Боровик Т. "Осенние краски, осенние звуки". Урок-состояние. - Журнал "Искусство в школе", №1, 2001 год.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. - Минск, 1999 год.
- «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999 год.
- «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994 год.
- «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992 год
- «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970 год.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000 год.
- Тютюнникова Т. "БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками".
- Тютюнникова Т. "Деревянные истории". Музыкально-творческое занятие для детей 5-7 лет.- Журнал "Музыкальная палитра" №2, 2002 год.
- Тютюнникова Т. "Часы и часики" Материалы для занятий музицированием.- Журнал "Дошкольное воспитание", №8, 2001 год.
- Тютюнникова Т. "И шелест к шороху спешит... Бумажный урок."- Журнал "Искусство в школе", №4, 2001 год.
- Тютюнникова Т. "Музыка внутри: первый урок в первом классе."- Журнал "Искусство в школе", №2, 2001 год.
- Тютюнникова Т., Т. Боровик "Ночной урок" - Журнал "Дошкольное воспитание", 2001 № 4.
- Тютюнникова Т. Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997-1998 год.
- «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978 год.

Приложение № 1 Примерный репертуарный список

Д.Шостакович «Вальс – шутка», «Полька – шарманка», «Гавот»

И.Штраус «Кошачья полька», «Вальс», «Трик – трак»

Американская песенка «Бубенчики»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька»

П.Чайковский «Вальс», «Немецкая песенка»

Авторская музыка к спектаклю «Муха – цокотуха»

Александров «Спокойной ночи, малыши»

Стрибогг «Вальс петушков»

Гречанинов «Моя лошадка»

Р.Шуман «Солдатский марш»

Чешская полька

С.Майкапар «Полька», «Вальс», «Маленький командир»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

И.Штраус «Вальс»

Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»

Золотарёв «Марш»

«Озорная полька»


В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле»

И.С.Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради А. М. Бах»

С.Прокофьев «Марш», музыкальная сказка «Петя и волк»

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.
«30» августа 2021г.